

Popurrí Pachanguero

arr. "mi hermano"

Mi Gran Noche

Soprano Alto Tenor Bass

8 8 8 8

Ba, da - ba, da, ba, da - ba. Ba, da - ba, du.

Ba, da - ba, da, ba, da - ba. Ba, da - ba, du.

Hoy pa - ra mí es un dí a es-pe-cial, hoy sal-dré por la no - che.

Hoy pa - ra mí es un dí-a es-pe-cial, hoy sal-dré por la no - che.

13

Ba, da - ba, da, ba, da - ba. Ba, da ba, du. Po-dré can-

Ba, da - ba, da, ba, da - ba. Ba, da ba, du. Po-dré can-

Po-dré vi - vir lo que el mun do no es-tá cuan do el sol ya se es-con - de. Po-dré can-

Po-dré vi - vir lo que el mun-do no es-tá cuan-do el sol ya se es-con - de. Po-dré can-

18

tar u - na can - ción, ya - ca - ri - ciar y be-sar a mi a - mor

tar u - na dul-ce can-ción a la luz de la lu - na ya - ca - ri - ciar mi a - mor

tar, ya - ca - ri - ciar mi a - mor

tar u - na dul-ce can-ción a la luz de la lu - na ya - ca - ri - ciar y be-sar a mi a - mor

23

co-mo no lo hi-ce nun - ca. Qué pa - sa - rá, qué mis-te-rios ha brá,____ pue-de ser mi gran no
 co-mo no lo hi-ce nun - ca. Da - da, bap, ba, do, da - da, bap.
 co-mo no lo hi-ce nun - ca. Qué pa - sa - rá, qué mis-te-rios ha brá,____ pue-de mi gran no
 co-mo no lo hi-ce nun - ca. Da - da, bap, ba, do, da - da, bap.

28

- che. Y al des - per - tar ya mi vi - da sa - brá____ al-go que no co - no - ce.
 Ba, da - ba, du. Ah Da - da, bap, ba, do, da - da, bap. Ba, da - ba, du.
 - che. Y al des - per - tar ya mi vi - da sa - brá____ al-go que no co - no - ce.
 Ba, da - ba, du. Ah Da - da, bap, ba, do, da - da, bap. Ba, da - ba, du.

33

ff
 La, ra, la, la, la, ra, la, la, la, la,____ la, ra, la, la, la, la,____ la. La, ra, la,
 La, ra, la, la, la, ra, la, la, la,____ la, ra, la, la, la, la,____ la. La, ra, la,
ff
 La, ra, la, la, la, ra, la, la, la,____ la, ra, la, la, la, la,____ la. La, ra, la,
ff
 La, ra, la, la, la, ra, la, la, la,____ la, ra, la, la, la, la,____ la. La, ra, la,

38

The musical score consists of four staves. The top three staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by '8'). The lyrics 'la, la, ra, la, la, la, _____ pue - de ser mi gran no - che.' are repeated three times across the top three staves. The bass staff has a different melody, starting with eighth notes and continuing with sixteenth-note patterns.

la, la, ra, la, la, la, _____ pue - de ser mi gran no - che.

la, la, ra, la, la, la, _____ pue - de ser mi gran no - che.

la, la, ra, la, la, la, _____ pue - de ser mi gran no - che.

la, la, ra, la, la, la, _____ pue - de ser mi gran no - che.

En el amor todo es empezar

42

2

Ah____ to-do es em-pe- zar.
En en a-mor to-do es em-pe- zar.
to-do es em-pe- zar.
Ah____

47

to-do es em-pe - zar.
Ba, ba, ba - da, ba - da, la os-cu-ri-dad.

En en a-mor to-do es em-pe - zar.
Si él te lle - va a un si - tio os - cu - ro que no te a-sus - te la os-cu-ri-dad.

to-do es em-pe - zar.
Si él te lle - va a un si - tio os - cu - ro que no te a-sus - te la os-cu-ri-dad.

to-do es em-pe - zar.
Ba, ba, ba - da, ba - da, la os-cu-ri-dad.

50

Ba, ba, ba - da, ba - da, por al - go más.
 Pues que a - sí nun - ca se es-tá se - gu - ro si es por a - mor_ o por al - go más.
 Pues que a - sí nun - ca se es-tá se - gu - ro si es por a - mor_ o por al - go más.
 Ba, ba, ba - da, ba - da, por al - go más.

52

!Bum, bum! !Bum,
 Ex-plo-ta ex-plo - ta, !me ex - plo! Ex-plo-ta ex-plo - ta mi co-ra- zón, ex-plo-ta ex-plo - ta !me ex - plo!
 Ex-plo-ta ex-plo - ta, !me ex - plo! Ex-plo-ta ex-plo - ta mi co-ra- zón, ex-plo-ta ex-plo - ta !me ex - plo!
 !Bum, bum! !Bum,

55

bum! Li - be, li - be, li - be-lei____ !Qué de-sas - tre si tú te vas!
 Ex-plo-ta ex-plo - ta mi co-ra- zón. Li - be, li - be, li - be-lei____ !Qué de-sas - tre si tú te vas!
 Ex-plo-ta ex-plo - ta mi co-ra- zón. Li - be, li - be, li - be-lei____ !Qué de-sas - tre si tú te vas!
 bum! Li - be, li - be, li - be-lei____ !Qué de-sas - tre si tú te vas!

58

!Bum, bum! mi co - ra - zón.
Ex - plo-ta ex - plo - ta !me ex- plo! Ex - plo-ta ex - plo - ta mi co - ra - zón.
Ex - plo-ta ex - plo - ta !me ex- plo! Ex - plo-ta ex - plo - ta mi co - ra - zón.
!Bum, bum! mi co - ra - zón.

60

!We - hey! 2
!Fies - ta! 2
!We - hey! 2
!Fies - ta! 2

Mamma Maria

64

4 4 4 4
Un gat - to bian - co con gli oc - chi blue, un vec - chio va - so sul - la T - V,
Un gat - to bian - co con gli oc - chi blue, un vec - chio va - so sul - la T - V,

72

due cuan-ce ros-se, ros - se co-mo me - le.

— nel-l'a-ria il fu-mo de le can - de - le, due cuan-ce ros-se, ros - se co-mo me - le.

— nel-l'a-ria il fu-mo de le can - de - le, due cuan-ce ros-se, ros - se co-mo me - le.

76

Ha un fil-tro con-tro la ge - lo - si - a, e u-na ri - cet - ta per l'al - le - gri -

Ah _____ ge - lo - si - a, _____ l'al - le - gri -

Ah _____ ge - lo - si - a, _____ l'al - le - gri -

Ah _____ ge - lo - si - a, _____ l'al - le - gri -

80

e poi ti di-ce so - lo co-se bel - le. Ma, ma, ma, Mam

- a, leg - ge il des - ti - no ma nel - les - tel - le, e poi ti di-ce so - lo co-se bel - le. Ma, ma, ma, Mam

- a, _____ nel - les - tel - le, e poi ti di-ce so - lo co-se bel - le. Ma, ma, ma, Mam

- a, _____ nel - les - tel - le, e poi ti di-ce so - lo co-se bel - le. Ma, ma, ma, Mam

85

ma Ma-ri-a, ma, ma, ma, Mam - ma Ma-ri-a, ma, Ma, Ma - ri - a
 ma Ma-ri-a, ma, ma, ma, Mam - ma Ma-ri-a, ma, Ma, ma, ma, Mam - ma Ma-ri-a, ma,
 ma Ma-ri-a, ma, ma, ma, Mam - ma Ma-ri-a, ma, Ma, ma, ma, Mam - ma Ma-ri-a, ma,
 ma Ma-ri-a, ma, ma, ma, Mam - ma Ma-ri-a, ma, Ma, Ma - ri - a

90

Ma, ma, ma, Mam - ma Ma-ri-a, ma. Ma, ma, Ma, Ma, ma, ma, Mam
 Ma, ma, ma, Mam - ma Ma-ri-a, ma. Ma, ma, Ma, Ma, ma, ma, Mam
 Ma, ma, ma, Mam - ma Ma-ri-a, ma. Ma, _____ Ma, _____
 Ma, ma, ma, Mam - ma Ma-ri-a, ma. Ma, _____ Ma, _____

95

ma, Ma, ma, Ma, ma, ma, Mam - ma Ma-ri-a, ma.
 ma Ma-ri-a, ma Ma, ma, ma, Mam - ma Ma-ri-a, ma.. Ma, ma, ma, Mam - ma Ma-ri-a, ma.
 Ma, _____ Ma, ma, ma, Mam - ma Ma-ri-a, ma.
 Ma, _____ Ma, ma, ma, Mam - ma Ma-ri-a, ma.

Gloria

100

2

8
Glo- ria, man - chi tu nel - l'a- ria, man - chi ad u-na ma- no,
Glo- ria, man - chi tu nel - l'a- ria, man - chi ad u-na ma- no,

107

Glo-ri - a!
Oh, Glo-ri - a!
che_ la-vo-ra pia- no. Glo - ria sui tuo i fian- chi, la mat-ti - na nas-ce il
che_ la-vo-ra pia- no. Oh, Glo-ri - a!

112

Glo-ri - a! Oh, Glo-ri - a! dal no-me Glo-ri - a
Oh, Glo-ri - a! Oh, Glo-ri - a! dal no-me Glo-ri - a
so- le, en-tra o - dio ed es - cea - mo-re, dal no-me Glo-ri - a
Oh, Glo-ri - a! Oh, Glo-ri - a! dal no-me Glo-ri - a

118

Glo-ri- a! Glo-ri- a! Glo-ri- a!

Glo- ria, chie - sa di cam - pag - na, ac - qua nel de - ser - to,

Glo-ri- a! Glo-ri- a! Glo-ri- a!

Glo-ri- a!, Glo-ri- a!, Glo-ri- a!

Glo-ri- a! Glo-ri- a!, Glo-ri- a!

123

Glo-ri- a! Glo-ri - a!

las - cio a-per-to il cuo - re, scap - pa sen - za far ru - mo - re, dal la - vo - ro del tuo

Glo-ri- a! Oh, Glo-ri - a!

Glo-ri- a!, Oh, Glo-ri - a!

128

Glo-ri - a! Oh, Glo-ri- a!, ti as - pet - to Glo-ri - a.

let - to, dai gra - di - ni di un al - ta - re, ti as - pet - to Glo-ri - a.

Oh, Glo-ri - a!, Oh, Glo-ri- a!, ti as - pet - to Glo-ri - a.

Oh, Glo-ri - a!, Oh, Glo-ri- a!, ti as - pet - to Glo-ri - a.

Vivir así es morir de amor

Musical score for orchestra and choir, page 134, section 4. The score consists of four staves. The top three staves are in treble clef and have a key signature of four sharps. The bottom staff is in bass clef and has a key signature of one sharp. Measure 1: All staves are silent. Measure 2: The top three staves remain silent; the bass staff has a single eighth note. Measure 3: The top three staves remain silent; the bass staff has a sixteenth-note pattern. Measure 4: The top three staves remain silent; the bass staff has a sixteenth-note pattern. The lyrics "Siem-pre me trai-cio-na la ra-zón y me do-mi-na el co-ra-zón" are written below the bass staff. Measure 5: The top three staves remain silent; the bass staff has a sixteenth-note pattern. Measure 6: The top three staves remain silent; the bass staff has a sixteenth-note pattern. The lyrics "Ba-da, ba-da" are written below the bass staff.

141

Ah, du, wap ba dum, dum, ba, ba,
Ah, du, wap ba dum, dum, ba, ba,
No sé lu - char con - tra el a - mor.
Siem - pre me voy_ a e - na - mo - rar
Ah, du, wap ba dum, dum, ba, ba,

144

dum, dum, ba, ba du, wah, uh _____ Y

dum, dum, ba, ba du, wah, uh _____ Y

de quien de mí_ no se e-na-mo - ra_ yes por e-so que mi al-ma llo - ra.

dum, dum, ba, ba du, wah, uh _____ Y

148

ya, más, más, ah, his - to - ria. Y
 ya no pue - do más, ya no pue - do más, siem - pre se re - pi - te la mis - ma his - to - ria. Y
 ya, más, más, ah, his - to - ria. Y
 ya, más, más, ah, his - to - ria. Y

152

ya, más, más, de ro - dar. Vi -
 ya no pue - do más, ya no pue - do más, es - toy har - to de ro - dar co - mo u - na no - ria.. Vi -
 ya, más, más, de ro - dar. Vi -
 ya, más, más, de ro - dar. Vi -

157

vir a - sí es_ mo - rir de a - mor, y por a - mor ten - go el al - ma he - ri - da. Por a - mor,
 vir a - sí es_ mo - rir de a - mor, y por a - mor ten - go el al - ma he - ri - da. Wa -
 vir a - sí es_ mo - rir de a - mor, y por a - mor ten - go el al - ma he - ri - da. Wa -
 vir a - sí es_ mo - rir de a - mor, y por a - mor ten - go el al - ma he - ri - da. Wa -

162

no quie-ro más vi - da que su vi- da: me-lan-co-lí - a. Vi - vir a - sí es_ mo

hu, ah me-lan-co-lí - a. Vi - vir a - sí es_ mo

hu, ah me-lan-co-lí - a. Vi - vir a - sí es_ mo

hu, ah me-lan-co-lí - a. Vi - vir a - sí es_ mo

167

rir de a- mor, soy men-di - go de sus be - sos. soy su a- mi - go

rir de a- mor, soy men-di - go de sus be - sos. Wa -

rir de a- mor, soy men-di - go de sus be - sos. Wa -

rir de a- mor, soy men-di - go de sus be - sos. Wa -

171

y quie-ro ser al - go más que e- so: me-lan-co-lí - a. Sin - vi - vir.

hu, ah me-lan-co-lí - a. Sin - vi - vir.

hu, ah me-lan-co-lí - a. Sin - vi - vir.

hu, ah me-lan-co-lí - a. Sin - vi - vir.